

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217


  
 Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
 (подпись)  
 «18» июня 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>История отечественной литературы</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения</b>
Курс	<b>1-3</b>

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**  
*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**  
*(полное наименование)*

Форма обучения: **очная**  
*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

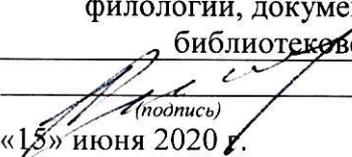
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Васильчикова Татьяна Николаевна</b>	<b>Журналистики, филологии, documentsедения и библиотековедения</b>	<b>Профессор, доктор фил. наук</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой журналистики,  
филологии, документоведения и  
библиотековедения

  
 \_\_\_\_\_ /О.Р. Самарцев/  
 (подпись) (ФИО)  
 «18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление об истории возникновения и становления отечественной литературы и общем содержании литературного процесса.

### **Задачи освоения дисциплины:**

Сформировать устойчивые систематические представления:

- о закономерностях развития историко-литературного процесса;
- об основных направлениях, течениях и методах в истории отечественной литературы;
- об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе литературных жанров, и стилевых направлениях, течениях каждого исторического периода; идейно-художественном содержании наиболее значимых произведений отечественной литературы.

Сформировать общую и профессиональную культуру обучающихся.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в блок 1, является обязательной дисциплиной базовой части (Б1.Б6) направлению Журналистика. Конвергентная журналистика. Изучается во 1 2 семестрах, базируется на следующих предшествующих дисциплинах: школьный курс «Обществознание», История отечества, Журналистика в контексте теории литературы, Современный русский язык, Введение в специальность, Основы теории журналистики.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- владеть основными приёмами мышления (анализом, сравнением, обобщением),
- иметь общее представление об исторических, культурных и социально-экономических сферах развития цивилизации,
- уметь использовать основные программные средства, пользоваться глобальными информационными ресурсами,
- владеть современными средствами телекоммуникаций,
- использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач
- знать базовые исторические и социологические понятия и определения, с которыми он будет сталкиваться в ходе обучения
- 

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении специальных дисциплин и блоков: Философия, История зарубежной литературы, Основы журналистской деятельности, Социология журналистики, Психология журналистики, Техника и технология СМИ, Стилистика и литературное редактирование, Профессиональная этика и аксиология СМИ,

Основы маркетинга, рекламы и PR, Мастерство публичного выступления и техника речи, Мировая культура и СМИ, Конвергентная журналистика, Профессиональная студия (творческий проект), Современные финансовые инструменты социального предпринимательства, Основы теории коммуникации, Правовые основы журналистики, Профессиональная этика и аксиология СМИ, Экономика и менеджмент СМИ, Семиотика

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

СМИ, Медиаметрия и медиапланирование, Региональная журналистика, Международная журналистика, Телевизионная журналистика, Правовые основы журналистики, Основы аналитической журналистики, Системы управления контентом и WEB-дизайн, а также при прохождении учебной и производственной практики и государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>Знать:</b> художественно-публицистическое наследие отечественных классиков журналистики; <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать публицистические тексты различных жанров <b>Владеть:</b> знаниями в области истории отечественной журналистики как важнейшей части общепрофессионального багажа журналиста;
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> основные закономерности развития отечественной литературы в контексте развития мировой культуры; <b>Уметь:</b> выявлять формы взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы; <b>Владеть:</b> знаниями и навыками практического применения наследия отечественной литературы для формирования форм межкультурной коммуникации и освещения соответствующих тем в деятельности журналиста.

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 7

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 252

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	6
Контактная	144	72	72		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП					
Аудиторные занятия:	144	72	72		
лекции	54	18	36		
семинары и практические занятия	90	54	36		
лабораторные работы, практикумы					
Самостоятельная работа	108	36	72		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, рефераты др. (не менее 2 видов)	Тестирование, коллоквиум				
Курсовая работа					
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен				
Всего часов по дисциплине	252	108	144		

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература Древней Руси и 17 века</b>						

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 1. Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы	0	6	10		2 (1 л - дискуссия 1с- круглый стол)	2	
Тема 2. Основные этапы становления древнерусской литературы	0	6	10		2(1 л - дискуссия 1с – деловая игра)	2	
<b>Раздел 2. Классицизм в русской литературе 18 века</b>							
Тема 3. Литература первой и второй трети 18 в.	0	6	10		2(1 л - дискуссия 1с- конференция)	2	
Тема 4. Литература последней трети 18 в.	0	6	10		2(1 л – дискуссия 1с- круглый стол)	2	
<b>Раздел 3. Русская литература 19 века</b>							
Тема 5. Русская литература первой трети 19в.	0	6	10		2(1 л - дискуссия 1с – деловая игра)	2	
Тема 6. Литературное движение 1825-1842 г.г.	0	6	10		2(1 л - дискуссия 1с- конференция)	2	
Тема 7. Литература второй трети 19 в.	2	6	19		4(2 л - дискуссия 2с – круглый стол)	2	
Тема 8. Литературная эпоха 1860-х годов	2	6	10		4(2 л - дискуссия 2с – деловая игра)	2	
Тема 9. Литература последней трети 19 в.	2	6	10		4(2 л - дискуссия 2с - конференция)	2	
Всего	<b>52</b>	4	5	90	<b>24</b>	08	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Русская литература Древней Руси и 17 века

#### Тема 1. Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы

**Содержание:** Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XVII века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси. "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XI века.

#### Тема 2. Основные этапы становления древнерусской литературы

**Содержание:** "Слово о полку Игореве" — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.

Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести.

Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчасти" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.

Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.

### Раздел 2. Классицизм в русской литературе 18 века

#### Тема 3. Литература первой и второй трети 18 в.

**Содержание:** Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.

Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

#### Тема 4. Литература последней трети 18 в.

**Содержание** Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.

Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.

А.Н. Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.

### Раздел 3. Русская литература 19 века

#### Тема 5. Русская литература первой трети 19 в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Содержание:** Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского. А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин". Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина". Трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

#### **Тема 6. Литературное движение 1825-1842 г.г.**

**Содержание:** Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабристскую эпоху. Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

#### **Тема 7. Литература второй трети 19 в.**

**Содержание:** Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".

Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.

Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа. Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А.Гончарова.

Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова.

Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха.

#### **Тема 8. Литературная эпоха 1860-х годов**

**Содержание:** Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв". Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М.Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

#### **Тема 9. Литература последней трети 19 в.**

**Содержание:** Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".

3.6. Литературное движение 1881–1895 гг.

Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп". Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Раздел 1.

**Форма проведения:** «Круглый стол»

#### Тема 1

**Содержание:**

**Вопросы:**

1. Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы.

2. Проблемы художественного метода древнерусской литературы.

3. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XII века.

4. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник.

5. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе".

6. "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века.

#### Тема 2.

**Форма проведения:** Деловая игра

**Содержание:**

**Вопросы:**

1. Слово о полку Игореве" — выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.

2. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии".

3. Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

4. Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчасти" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.

*Кризис жанра жития.* "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

5. Проблема барокко в литературе XVII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма

### Раздел 2

#### Тема 3.

**Форма проведения:** Конференция

**Содержание:**

**Вопросы:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.
2. Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма).
3. Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность.
4. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

#### **Тема 4.**

**Форма проведения: Круглый стол**

**Содержание:**

**Вопросы:**

1. Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.
2. Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.
3. А.Н Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.

#### **Тема 5.**

**Форма проведения: Деловая игра**

**Содержание:**

**Вопросы:**

1. Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи.
2. Элегически-психологический романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского.
3. А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина.
4. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин".
5. Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг.
6. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина".
7. Трагедия А.С. Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

### **Раздел 2.**

#### **Тема 6.**

**Форма проведения: Конференция**

**Содержание:**

1. Творчество М.В. Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы.
2. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова.
3. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга.
4. Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

**Вопросы:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### Тема 7.

**Форма проведения: Круглый стол**

**Содержание:**

**Вопросы:**

1. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе.
2. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".
3. Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
4. Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа.
5. Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А.Гончарова.
6. Демократизация литературы в поэзии Н.А. Некрасова.
7. Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева.
8. Пейзажная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха

### Тема 8.

**Форма проведения: Деловая игра**

**Содержание:**

**Вопросы:**

1. Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв".
2. Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии.
3. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.
4. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет.
5. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М.Достоевского ("Идиот").
6. Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

### Раздел 3.

#### Тема 9..

**Форма проведения: Конференция**

**Вопросы:**

1. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). 2. Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества.
3. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".
4. Литературное движение 1881–1895 гг.
5. Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп".
6. Сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова.
7. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Особенности древнерусского летописания.
2. Поэтика «Слова о полку Игореве».
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
5. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
6. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
7. Общая характеристика русского классицизма.
8. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р.Державина.
9. Карамзин - сентименталист.
10. Периодизация русского романтизма.
11. Литературные общества первой четверти XIX века.
12. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
13. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
14. Романтический герой в «южных поэмах» А.С.Пушкина.
15. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
16. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
17. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
18. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
19. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
20. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
21. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина 1830-х годов.
22. Мотивы романтической лирики Е.А.Баратынского.
23. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
24. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова.
25. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю.Лермонтова.
26. Творческая история поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».
27. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
28. Философская лирика Ф.И.Тютчева.
29. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
30. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
31. Петербург как текст в творчестве Н.В.Гоголя.
32. «Натуральная школа» в русской литературе.
33. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
34. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А.Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И.Тютчева.
35. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).
36. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова.
37. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
38. А.К.Толстой – поэт и драматург.
39. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
40. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С.Тургенева.
41. Нигилист в прозе И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

42. Структурные особенности романов И.С.Тургенева (на примере 1-2 произведений).
43. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
44. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
45. Сон Обломова как утопия.
46. Жанровая система драматургии А.Н.Островского.
47. Поэтика психологической драмы А.Н.Островского.
48. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
49. Проблема «естественного человека» в повести Л.Н.Толстого «Казачьи сыновья».
50. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
51. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
52. Сюжет и композиция романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
53. Психологическая коллизия в романе «Анна Каренина» и драме Л.Н. Толстого «Живой труп».
54. Инфернальная героиня в романах Ф.М.Достоевского.
55. Проблема идеального героя в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
56. Система персонажей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
57. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
58. Публицистика и проза А.П. Чехова : темы и проблемы.
59. А.П.Чехов - новеллист.
60. Новаторство А.П.Чехова - драматурга.
61. Драма А.П.Чехова: реальное и символическое.
62. Драма А.П.Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.

### 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*

Форма обучения *очная*

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Русская литература Древней Руси и 17 века</b>  Тема 1 .	проработка учебного материала, выполнение практического задания.  Подготовка к проведению «круглого стола»	2	1  Тестирование Проверка выполнения практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Общая характеристика и периодизация древнерусской литературы			
Тема 2. Основные этапы становления древнерусской литературы	проработка учебного материала, выполнение практического задания.  Подготовка к проведению деловой игры	2	1  Тестирование Проверка выполнения практического задания Коллоквиум
<b>Раздел 2. Классицизм в русской литературе 18 века</b> Тема 3. Литература первой и второй трети 18 в.	проработка учебного материала, выполнение практического задания.  Подготовка к проведению конференции	2	1  Тестирование Проверка выполнения практического задания
Тема 4. Литература последней трети 18 в.	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению «круглого стола»	2	1  Тестирование Проверка выполнения практического задания Коллоквиум
<b>Раздел 3. Русская литература 19 века</b> Тема 5. Русская литература первой трети 19 в.	проработка учебного материала, выполнение практического задания.  Подготовка к проведению деловой игры	2	1  Тестирование Проверка выполнения практического задания
Тема 6. Литературное движение 1825-1842 г.г.	проработка учебного материала, выполнение практического задания.  Подготовка к проведению конференции	2	1  Тестирование Проверка выполнения практического задания
Тема 7. Литература второй трети 19	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению	2	1  Тестирование Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

В	«круглого стола»		выполнения практического задания
Тема 8. Литературная эпоха 1860-х годов	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению деловой игры	1 2	Тестиро вание Проверка выполнения практического задания
Тема 9. Литература последней трети 19 в.	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению конференции	1 2	Тестиро вание Проверка выполнения практического задания Коллокви ум

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная

1. Болотнова Нина Сергеевна.  
Филологический анализ текста : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 - Рус. яз. и лит. / Болотнова Нина Сергеевна. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. –
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Гудзий Николай Каллиникович; вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - 8-е изд. - М. : Аспект-пресс, 2003. - 589, [1] с. : ил. - (Классический учебник)..
3. Диарова Анна Адамовна.  
Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие для фак. дефектологии пед. вузов / Диарова Анна Адамовна, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова; под ред. В. Д. Серафимовой. - М. : Академия, 2007. - 301 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности).
4. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для вузов по направл. "Филология" : учеб.-метод. комплекс по курсу "Литература русского зарубежья" / Б. В. Аверин [и др.]; СПб. гос. ун-т. - СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 847 с. - (Русский мир: учебники для высшей школы). - Библиогр.: с. 811-824.
5. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы : воспоминания, лит.-критич. ст., письма: учеб. пособие для вузов по спец. "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева, Р. Т. Певцовой. - М. : Высшая школа, 2005. - 323 с.
6. Черняк М.А. Современная русская литература XX века : учебник для академического бакалавриата. –М.2008.
7. Татарина Людмила Евдокимовна.  
История русской литературы и журналистики XVIII века : учеб. пособие для вузов по спец. "Журналистика" / Татарина Людмила Евдокимовна. - М. : МГУ, 1982. - 424 с. :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### Дополнительная

8. Васильчикова Т.Н. Формы и функции интертекстуальных включений в романе И.А.Гончарова «Обломов» (монография). Ульяновск, УлГУ, 2016.–212 с.
9. Галинская И. Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях : сб. науч. тр. / Галинская Ирина Львовна; ИНИОН
10. Смирнов В.Б. Журналистика и литература : методол. и ист.-лит. проблемы / Смирнов Виталий Борисович; Волгоград. гос. ун-т. - Волгоград : Волгоград. науч. изд-во, 2005. - 359 с. - (Юбилейная серия "Труды ученых ВолГУ").
11. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика : хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов / Тamarченко Натан Давидович. - М. : Академия, 2004. - 398 с.
12. Хрестоматия по древней русской литературе : XI-XVII вв. / сост. Н. К. Гудзий; послесл. и коммент. А.М. Ранчина. - М О: Аспект Пресс, 2004. - 591,[1] с. –
13. Литература русского зарубежья (1920-1940) : практикум-хрестоматия : учеб.-метод. комплекс по курсу "Литература русского зарубежья" / сост.: Б. В. Аверин, Ю. М. Валиева, М. Н. Виралайнен и др.; СПб. гос. ун-т, Филол. фак. - СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 703 с. - (Русский мир: учебники для высшей школы.
14. Черняк М.А Массовая литература - М. : Флинта : Наука, 2007. - 429 с.

### Учебно-методическая

15. Васильчикова Т.Н. Филологический анализ текста.– Ульяновск, ИПК, 2010.– 128с.

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

### б) программное обеспечение

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, офисный пакет приложений Microsoft Office

### б) программное обеспечение

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, офисный пакет приложений Microsoft Office

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации

Разработчик \_\_\_\_\_

подпись

должность ФИО